**Аннотация к рабочей программе начального общего образования**

**учебного предмета «Музыка» 1-4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Место в учебном плане/ недельная нагрузка | 1 класс - 1 ч/нед. (исключение- адаптационный период)  2-4 класс - 1 ч/нед. |
| Базовый/профильный/ углублённый курс | Базовый курс |
| Документы в основе составления рабочей программы | 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;  2. ПРИКАЗ от 6 октября 2009 г. № 373 Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования  3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).  4. Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., ШмагинойТ.С.«Музыка. 1-4 классы», рекомендованная Минобрнауки РФ, М.: Просвещение, 2018. |
| Учебники | «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс», авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: «Просвещение», 2020 |
| Пособия | - |
| Электронные ресурсы | 1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»**.** 2. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/) |
| Цель | *Формирование* музыкальной *культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников через эмоциональное, активное восприятие музыки.* |
| Задачи | *Воспитание интереса* и любви к музыкальному искусству;любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;  *- развитие* образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;  - *накопление* тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря; формирование опыта хорового исполнительства;  *- овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности. |
| Структура дисциплины | 1 класс – два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».  2 - 4 класс - семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». |
| Формы контроля | Устный опрос, хоровое и сольное пение, интонационно-образный анализ музыки, самостоятельные работы, творческие работы, тестирование и др. |
| Оценивание | Текущее оценивание и промежуточная аттестация - 5-ти балльная система |
| Основные требования к результатам освоения дисциплины | **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  **Метапредметные результаты** должны отражать умения младших школьников ставить новые учебные задачи, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений, анализировать собственную учебную деятельность, составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.  **Предметные результаты,** должны отражать сформированность  устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкальной творческой деятельности; общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение воплощать музыкальные образы при, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. |